

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования » с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38, от 21.04.2016 N 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629);

Законом Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;

Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Программой по дополнительному общеразвивающему образованию МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Учебно-методический материал:

Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие для вузов. К.Ф.Никольская-Береговская.

Хоровое сольфеджио». Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. Г. Струве.

Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова.О.П.

Настольная книга школьного учителя-музыканта. Ю.Б.Алиев.

«Школа хорового пения». В.Попов и Л. Тихеева.

«Поем по нотам». Методическое пособие для детских хоровых студий. В.В. Кирюшин.

Цель программы хоровой студии заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Приобщение учащихся к хоровому искусству, развитие их творческих способностей.

Актуальность.

В МБОУ «Гимназия №3» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Хоровая студия», направленная на духовное развитие обучающихся.

Цели.

Совершенствовать голосовой аппарат детей, стремиться при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Учить основам певческих навыков и умений.

Прививать детям культуру исполнения. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Развивать музыкальные способности детей.

Охранять детский певческий голос.

Задачи.

Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Занятия проводятся с детьми 10-12 лет в музыкальном классе 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 мин.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования является участие в концертах, конкурсах.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Форма организации занятий.

Занятие - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в начальном звене школы. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

В работе используются основные **приемы**:

Показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

Игровые приемы – используются образные упражнения, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и

содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Ожидаемые результаты обучения.

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Содержание учебного предмета.

Название раздела, темы уроков.	Краткое содержание	Количество часов
Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	Знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на уроках хоровой студии.	2
Певческое искусство.	История хорового искусства в России Известные русские хоровые коллективы. Композиторы-создатели хоровых концертов.	2
Певческая установка.	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	2
Основные вокально-хоровые навыки.	Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное	2

	звучание).	
Музыкальный звук.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования без крика и напряжения Естественный свободный звук. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2
Дыхание.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	2
Основные вокально-хоровые навыки. Дыхание.	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Смешанный тип дыхания. Три основных правила по формированию певческого дыхания: 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений учить детей делать вдох через нос. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.	2
Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения.	Указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения. Объяснение дирижерских жестов и их значение и применение в хоровом пении.	2
Работа над чистотой интонирования.	В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные	2

	вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.	
Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато	Объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.	2
Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении.	Понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).	2
Артикуляционные задачи.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2
Артикуляционные задачи. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	<p>Развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Используются упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».</p> <p>Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. В работе над гласными следует:</p> <p>а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;</p> <p>б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;</p> <p>в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;</p>	2

	<p>г) следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Учить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).</p> <p>Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».</p>	
Развитие чувства метроритма. Ритм, метр, темп.	<p>Простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.</p> <p>Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.</p>	2
Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении.	<p>Сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p>	2
Музыкально-выразительные средства в музыке. Выразительность и эмоциональность исполнения.	<p>Темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.</p> <p>Проанализировать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.</p>	2
Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	<p>Распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.</p>	2
Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке.	<p>Темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.</p>	2
Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка.	<p>Многообразие динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения).</p>	2
Динамика.	<p>Различные виды динамики; многообразие динамических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов –</p>	2

	быстрого и медленного).	
Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Выравнивать голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.	2
Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2
Вокально-хоровой жанр: песня, романс, народные песни, современные песни.	Знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс, народные песни, современные песни).	2
Выработка подвижности голоса.	Выработка подвижности голоса приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. Соблюдать постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.	2
Расширение певческого диапазона детей.	Использование технических упражнений, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.	2
Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	Анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2
Одноголосие.	Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (a capella).	2
Развитие сольного голоса. Работа с солистами.	Пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.	2
Двухголосие	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.	2

<p>Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.</p>	<p>Выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова. Двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса. Слаженно проговаривать слова во время коллективного исполнения песен.</p>	<p>2</p>
<p>Формирование сценической культуры.</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работать с фонограммой. Петь под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Выразительное исполнение песни и создание сценического образа.</p>	<p>2</p>
<p>Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.</p>	<p>Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.</p>	<p>4</p>
<p>Концертно-исполнительская деятельность.</p>	<p>Использовать полученные навыки в концертно-исполнительской деятельности. Активно участвовать в коллективном исполнительском процессе.</p>	<p>4</p>

